

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №1»
Чистопольского муниципального района РТ

Рассмотрено
на заседании пед. совета
Протокол № 2 от 29.08.2022

Согласовано
зам.директора по УВР
_____ Л. Е. Шамсутдинова



Утверждено
и введено в действие
Приказ № 206 от 31.08.2022
Н. В. Голубева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Унисон и гармония»

направление: общекультурное
возраст: 5-8 класс

Составитель: Доронина И. Н.
учитель музыки

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Унисон и гармония» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом Рабочей программы воспитания и требований Положения об организации внеурочной деятельности в МБОУ «Гимназия №1».

Программа учебного курса внеурочной деятельности «Унисон и гармония» отвечает эстетическому направлению Рабочей программы воспитания.

Программа решает следующие задачи формирования позитивных ценностных ориентаций:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

- осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

- ориентированность на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

5 КЛАСС «СЛОВА, ЗВУКИ И КРАСКИ»

Содержание учебного курса внеурочной деятельности

Содержание	Виды деятельности
<p>Раздел 1. Композиторы – песенники нашего времени</p> <p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации.</p> <p>Творчество И. О. Дунаевского «Спой нам, ветер», «Песенка о капитане».</p> <p>Жизнь и творчество М. Дунаевского», песни из фильма «Мэри Поппинс, до свидания!», «Три мушкетера» и др. Детский и юношеский композитор А. Пахмутова», «До свиданья, Москва», «Герои спорта», «Звездопад».</p> <p>Песни из фильмов «Незнайка с нашего двора», «Маленький Мук», «Катерок» и др. Образ природы и России в песнях: «Отчий дом», «Все, что сердцу дорого», «Песня о волшебном цветке», «Родная песенка».</p> <p>Особенности оперного жанра. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).</p> <p>Балет, его происхождение, имена лучших отечественных танцоров и хореографов. Виды искусства в балете: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).</p> <p>Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки.</p>	<p>Досугово-развлекательная, познавательная, художественное творчество, игровая деятельность</p>

<p>Раздел 2. Проектная деятельность</p> <p>Понятие о проектах и исследовательской деятельности учащихся. Важность исследовательских умений в жизни современного человека. Понятие о проблеме. Упражнение в выявлении проблемы и изменении собственной точки зрения. Игра «Посмотри на мир чужими глазами».</p> <p>Понятие о гипотезе. Её значение в исследовательской работе. Вопрос и ответ.</p> <p>Классификация тем. Общие направления исследований. Правила выбора темы исследования.</p> <p>Отличие цели от задач. Постановка цели исследования по выбранной теме. Определение задач для достижения поставленной цели. Соответствие цели и задач теме исследования. Сущность изучаемого процесса, его главные свойства, особенности. Основные стадии, этапы исследования.</p> <p>Методы исследования. Мыслительные операции. Сбор материала для исследования. Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы. Обобщение полученных данных.</p> <p>Работа в библиотеке с каталогами. Отбор и составление списка литературы по теме исследования.</p> <p>Работа в компьютерном классе. Обобщение полученных данных Оформление презентации.</p> <p>Подготовка к защите. Защита проектов.</p>	<p>Познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество</p>
---	--

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость.

Предметные результаты:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества;
- импровизируют, создавая произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирают ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.
- различают и характеризуют жанры музыки (театральные, вокальные и инструментальные и т. д.), знают их разновидности, приводят примеры; рассуждают о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполняют произведения вокальных жанров.

Функциональная грамотность

Читательская грамотность:

- найти доступ к информации и извлечь ее из текста, используя для этого тексты книг, справочников, энциклопедий, данные из СМИ;
- размышлять о содержании и форме текстового сообщения, оценивать его;
- сформировать общее понимание текста и перевести информацию текста на язык читателя;
- написать эссе (небольшое сочинение), поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
- подготовить реферат по биографии и творчеству композитора или исполнителя;

Музыкальная грамотность:

- определение жизненных функций музыкальных произведений,
- учет целей и контекстов бытования произведений,

- целостный и адекватный охват музыкальных произведений любых жанров в разных видах музыкальной деятельности,
- осмысление (познание) музыкального произведения: размышление над его содержанием и построением, исполнительской интерпретацией,
- взаимодействие с семьей и учреждениями культуры города и региона для более эффективного развития музыкальной культуры.

Креативное мышление:

- метод контрастного сопоставления произведений,
- метод употребления характеру звучания музыки,
- метод «мозговой штурм»
- метод «символическая аналогия»,
- метод моделирования музыкального образа,
- синквейн;
- метод «ассоциации».

Тематическое планирование 5 класс

№	Тема занятия	Форма	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Раздел 1. Композиторы – песенники нашего времени (11ч.)			
1	И. О. Дунаевский – основоположник отечественной эстрадной музыки.	Беседа, Викторина	1	http://i-dunaevsky.narod.ru
2	М. Дунаевский – легенда в современной музыке	Ролевая игра	1	https://mosoblfil.ru/o-filarmonii/rucovod/dunaevskiy-maksim-isaakovich.html
3	А. Пахмутова – композитор-патриот	Беседа, Викторина	1	http://pakhmutova.ru/
4	Творчество Е. Крылатова в кинематографе	Ролевая игра	1	http://www.krylatov.ru/
5	Марк Минков и детские фильмы и мультфильмы	Беседа, Викторина	1	https://markminkov.com/

6	Образ России, русской природы в песнях Ю. Чичкова и Е. Мартынова	Концерт	1	https://emartynov.com/
7	Прекрасный творческий союз А. Зацепина. Л. Дербенева, Ю. Энтина и А. Пугачевой	Творческая мастерская	1	https://iz.ru/1134449/zoia-igumnova/khochu-molodezh-poslushat-chtoby-rep-napisat
8	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Игра-путешествие	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/
9	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Игра-путешествие	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/
10	Музыка в театре, кино, на телевидении. Мюзикл	Игра-путешествие	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/
11	Звуки и краски. Музыка на мольберте.	Выставка рисунков.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/
Раздел 2. Проектная деятельность (15 ч.)				
12	Что такое проект	Беседа	1	https://www.sites.google.com/view/draft48/что-такое-проект

13	Учимся выдвигать гипотезы.	Беседа	1	https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/gipoteza-cto-eto-takoe.html
14	Выбор темы исследования	Разработка проекта	1	
15	Цели и задачи исследования Методы исследования.	Беседа	2	https://www.syas-school1.ru/data/metkop/4. Metody issledovaniya.pdf
16	Сбор материала для исследования.	Работа в библиотеке	2	
17	Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы	Работа над проектом	2	https://www.sites.google.com/view/draft48/что-такое-проект
18	Отбор и составление списка литературы по теме исследования.	Работа в библиотеке	2	https://sch842zg.mskobr.ru/files/metodicheskie_rekomendacii_proekty.pdf
19	Обобщение полученных данных. Оформление презентации	Подготовка к защите	2	http://ituroki.ru/uroki/kak-pravilno-oformit-prezentaciyu.html
20	Защита проектов.	Выступление с защитой проекта.	2	https://infourok.ru/kak-prezentovat-issledovatel'skuyu-rabotu-na-nauchno-prakticheskoy-konferencii-rekomendacii-dlya-

				uchaschihsya-858349.html
	Итого:		26	

6 КЛАСС «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ»

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание	Виды деятельности
<p>Раздел 1. Музыка души</p> <p>Понятие «музыка души», состояние и настроение музыки. Роль искусства в жизни; примеры воздействия музыки на человека. Источники зарождения произведений искусства.</p>	<p>досугово-развлекательная, познавательная, художественное творчество</p>
<p>Раздел 2. Музыка в театре</p> <p>М. Плетнев, С. Рихтер, В. Спиваков, М. Ростропович, Д. Хворостовский - великие исполнители. Знаменитые театры мира (Ла Скала, Ковен - Гарден, Метрополитен-опера, Парижская опера). Ф. Шаляпин, И. Козловский – великие русские оперные певцы.</p>	<p>досугово-развлекательная, познавательная, художественное творчество</p>
<p>Раздел 3. Как создаётся музыкальное произведение</p> <p>Понятия «средства музыкальной выразительности». Ритм в музыке, ритмические рисунки изученных произведений.</p> <p>Темп в музыке, зависимость выбора темпа композитором, виды темпов в музыке, латинской системой записи темпов, прибор измерения темпа.</p> <p>Роль мелодии в музыке, виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона.</p> <p>Роль гармонии в создании образов музыки, ведущая гармония в произведении.</p> <p>Определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов.</p> <p>Латинское обозначение динамических оттенков.</p>	<p>игровая, познавательная, досугово-развлекательная</p>

<p>Раздел 4. Музыка в концертном зале</p> <p>Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Творчеством российских и зарубежных исполнителей: Е. Мравинского, А. Свешникова.</p>	<p>досугово-развлекательная деятельность, художественное творчество</p>
<p>Раздел 5. Вокальная работа</p> <p>Знакомство с распевками и вокальными упражнениями. Положения корпуса и головы исполнителя во время пения</p> <p>Знакомство с дирижерскими жестами. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. Понятие художественный, музыкальный образ. Понятие унисон. Передача образа при помощи средств музыкальной выразительности Понятие тембр. Смена тембра голоса. Образ исполнителя на сцене. Ритмические особенности сольного произведения. Понятие придыхательного пения. Работа с микрофоном.</p>	<p>игровая, художественное творчество.</p>

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

осознание ценности творчества, таланта;
осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, стремление к самовыражению в разных видах искусства

Метапредметные результаты:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.

Предметные результаты:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Функциональная грамотность

Читательская грамотность:

- найти доступ к информации и извлечь ее из текста, используя для этого тексты книг, справочников, энциклопедий, данные из СМИ;
- размышлять о содержании и форме текстового сообщения, оценивать его;
- сформировать общее понимание текста и перевести информацию текста на язык читателя;
- написать эссе (небольшое сочинение), поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
- подготовить реферат по биографии и творчеству композитора или исполнителя;

Музыкальная грамотность:

- определение жизненных функций музыкальных произведений,
- учет целей и контекстов бытования произведений,
- целостный и адекватный охват музыкальных произведений любых жанров в разных видах музыкальной деятельности,
- осмысление (познание) музыкального произведения: размышление над его содержанием и построением, исполнительской интерпретацией,
- взаимодействие с семьей и учреждениями культуры города и региона для более эффективного развития музыкальной культуры.

Креативное мышление:

- метод контрастного сопоставления произведений,
- метод употребления характеру звучания музыки,
- метод «мозговой штурм»
- метод «символическая аналогия»,
- метод моделирования музыкального образа,
- синквейн;
- метод «ассоциации».

Тематическое планирование 6 класс

№	Тема занятия	Формы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Раздел 1. Музыка души (3 ч.)			
1	В чем сила музыки. Роль искусства в жизни человека.	Беседа; Творческая презентация	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/
2	Источники зарождения произведений искусства.	Беседа; Викторина	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/start/298661/
3	Какой бывает музыка. Классификация музыки.	Игра-путешествие	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/

	Раздел 5. Вокальная работа (3 ч.)	Групповая и индивидуальная работа		
4	Формирование певческих навыков.	Групповая и индивидуальная работа	1	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/11/16/kartoteka-vokalnyh-uprazhneniy
5	Певческая установка	Групповая и индивидуальная работа	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-urokam-muzyki-pevcheskaya-ustanovka-4638123.html
6	Развитие слуха. Слух - регулятор голоса.	Групповая и индивидуальная работа	1	https://music-education.ru/uprazhneniya-dlya-razvitiya-muzykalnogo-sluha/
	Раздел 2. Музыка в театре (3 ч.)			
7	Знаменитые музыкальные театры мира.	Беседа; Творческая презентация	1	https://infourok.ru/tvorcheskij-proekt-po-muzyke-na-temu-muzykalnye-teatry-narodov-mira-4272471.html
8	Крупнейшие музыкальные театры России.	Беседа; Викторина	1	http://tc.edu.severodvinsk.ru/meropr/it/2019/5/Russian_theaters.html

9	Великие оперные певцы, балерины и танцовщики.	Игра-путешествие	1	https://www.kakprосто.ru/kak-969255-samye-izvestnye-opernye-pevcy-mira
Раздел 5. Вокальная работа (3 ч.)				
10	Развитие музыкальной памяти.	Беседа; Викторина	1	https://nsportal.ru/skola/muzyka/library/2018/03/01/kartoteka-muzykalnyh-igr-na-razvitie-pamyati
11	Дирижерские жесты.	Игра	1	https://yandex.ru/video/preview/14016074004577469098
12	Развитие артикуляции.	Групповая работа	1	https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2015/10/25/kartoteka-artikulyatsionnyh-igr-i-uprazhneniy
Раздел 3. Как создаётся музыкальное произведение (3 ч.)				
13	Гармония красоты и правды в жизни и музыке.	Беседа; Творческая презентация	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/
14	Громкость и тишина в музыке. Роль динамики в музыкальном произведении.	Беседа; Викторина	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/

15	Тембры – музыкальные краски.	Игра-путешествие	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/
Раздел 5. Вокальная работа (3 ч.)				
16	Певческое дыхание	Групповая и индивидуальная работа	1	https://yandex.ru/video/preview/13555455233954240195
17	Единство художественного образа и исполнительства	Групповая и индивидуальная работа	1	https://yandex.ru/video/preview/4925636202674357911
18	Работа над тембровой окраской	Групповая и индивидуальная работа	1	https://yandex.ru/video/preview/7155271055003873592
Раздел 4. Музыка в концертном зале (3 ч.)				
19	Особенности музыкального концерта.	Беседа; Творческая презентация	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/
20	Великие исполнители.	Беседа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/
21	Знаменитые залы России.	Беседа; Творческая презентация	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-obschee-predstavlenie-o-koncertnom-zale-znamenitie-koncertnie-zali-

				rossii-klass-2112138.html
	Раздел 5. Вокальная работа (5 ч.)			
22	Никто не забыт, ничто не забыто! (Песни о Вов в честь памяти погибших).	Групповая и индивидуальная работа	1	https://allforchildren.ru/songs/vov.php
23	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	Групповая и индивидуальная работа	1	https://yandex.ru/video/preview/15918895307529721933
24	Пение речитативом. Дикция	Групповая и индивидуальная работа	1	https://yandex.ru/video/preview/17577874929908723470
25	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	Подготовка к концерту	1	https://yandex.ru/video/preview/3677019293685601901
26	Концертное выступление.	Концерт	1	
	Итого:		26	

7 КЛАСС «ПОГОВОРИ СО МНОЮ МУЗЫКА»

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание	Виды деятельности
<p>Раздел 1. О чем может рассказать музыка</p> <p>Неповторимость музыкальных произведений. Понятие «образ» в разных видах искусства.</p>	<p>досугово-развлекательная, познавательная,</p>

<p>Взаимодействие музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы.</p>	<p>художественное творчество</p>
<p>Раздел 2. Формы и жанры в музыке, какие они</p> <p>Форма, как выражение художественно-образного содержания произведения. Форма в вокальной и инструментальной музыке: одночастная, двухчастная, трехчастная форма, формы рондо и вариации.</p> <p>Песня – жанр вокальной музыки. Гимн России и Татарстана. Марш, танец – жанры инструментальной музыки. Сюита. Э. Григ «Пер Гюнт».</p> <p>Кантата и мюзикл. Симфония и концерт. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</p>	<p>досугово-развлекательная-познавательная, художественное творчество</p>
<p>Раздел 3. Вокальная работа</p> <p>Понятие манера исполнения. Разучивание распевок, вокальных упражнений и музыкальных произведений для расширения диапазона голоса Анализ возможностей голоса солиста. Понятие импровизация.</p>	<p>игровая, художественное творчество.</p>

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства,
- стремление к самовыражению в музыкальном искусстве.

Метапредметные результаты:

1. Владение универсальными познавательными действиями

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.
- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки.

3. Владение универсальными регулятивными действиями:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием,
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.

Предметные результаты

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры.

Функциональная грамотность

Читательская грамотность:

- найти доступ к информации и извлечь ее из текста, используя для этого тексты книг, справочников, энциклопедий, данные из СМИ;
- размышлять о содержании и форме текстового сообщения, оценивать его;
- сформировать общее понимание текста и перевести информацию текста на язык читателя;
- написать эссе (небольшое сочинение), поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
- подготовить реферат по биографии и творчеству композитора или исполнителя;

Музыкальная грамотность:

- определение жизненных функций музыкальных произведений,
- учет целей и контекстов бытования произведений,
- целостный и адекватный охват музыкальных произведений любых жанров в разных видах музыкальной деятельности,

- осмысление (познание) музыкального произведения: размышление над его содержанием и построением, исполнительской интерпретацией,
- взаимодействие с семьей и учреждениями культуры города и региона для более эффективного развития музыкальной культуры.

Креативное мышление:

- метод контрастного сопоставления произведений,
- метод употребления характеру звучания музыки,
- метод «мозговой штурм»
- метод «символическая аналогия»,
- метод моделирования музыкального образа,
- синквейн;
- метод «ассоциации».

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема занятия	Формы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Раздел 3. Вокальная работа (4 ч.)			
1	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Групповая и индивидуальная работа	1	https://www.youtube.com/watch?v=A1It98J8_g
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	Групповая и индивидуальная работа	1	https://www.youtube.com/watch?v=JoonwOMc9QA
3	Расширение диапазона голоса.	Подготовка к концерту	1	https://yandex.ru/video/preview/15918895307529721933
4	Участи в концерте, посвященном Дню Учителя	Концерт	1	
	Раздел 1. О чем может рассказать музыка (4 ч.)			
5	Неповторимость музыкальных произведений.	Беседа Выставка рисунков	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/
6	Что такое музыкальное содержание?	Беседа; Творческая презентация	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-soderzhanie-muzikalnih-proizvedeniy-3255294.html
7	«Память жанра». Определение замысла произведения через средства музыкальной выразительности.	Беседа; Викторина	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/

8	Такие разные песни, танцы, марши.	Творческая презентация	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/
Раздел 3. Вокальная работа (3 ч.)				
9	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.	Групповая и индивидуальная работа	1	https://yandex.ru/video/preview/17577874929908723470
10	Выявление индивидуальных красок голоса.	Подготовка к концерту	1	https://yandex.ru/video/preview/116914834065005319
11	Новогодняя сказка.	Концерт	1	
Раздел 2. Формы и жанры в музыке, какие они (9 ч.)				
12	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Беседа; Творческая презентация	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/
13	Какой бывает музыкальная композиция.	Беседа; Викторина	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/
14	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	Игра-путешествие	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/
15	Многомерность образа в форме рондо.	Беседа Творческая презентация	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/

16	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Викторина	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/
17	Определение тем, сбор материала для творческих работ республиканского конкурса «Музыкальная палитра»	Подготовка к конкурсу	2	https://sch842zg.mskobr.ru/files/metodicheskie_rekomendacii_proekty.pdf
18	Выполнение творческих работ к конкурсу «Музыкальная палитра»	Выставка рисунков	2	
Раздел 3. Вокальная работа (6 ч.)				
19	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.	Групповая и индивидуальная работа	2	https://yandex.ru/video/preview/12622900711302022285
20	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Подготовка к концерту	2	https://infourok.ru/klassnyj-chas-na-temu-scenicheskij-obraz-i-scenicheskaya-kultura-5141359.html
21	Единство художественного образа и исполнительства	Концерт	2	https://infourok.ru/statya-sozdanie-hudozhestvennogo-obraza-v-muzykalnom-proizvedenii-4402475.html
Итого:			26	

8 КЛАСС «МУЗЫКА СОВРЕМЕННАЯ И НЕ ТОЛЬКО»

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание	Виды деятельности
-------------------	--------------------------

<p style="text-align: center;">Раздел 1. Исследовательская деятельность</p> <p>Методы проведения исследования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Накопление научного материала: библиографический поиск, поиск источников, ознакомление с историей и теорией вопроса, консультации, наблюдения. 2. Осмысление собранного материала: сравнение, анализ, обобщение, аналогия. 3. Проверка и уточнение фактов: критика, уточнение сделанных выводов, обсуждение результатов, корректировка. <p>Классификация источников исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменные (печатные и рукописные: книги, журналы, газеты, мемуары, документы личные и общественные); • изобразительные (фото, рисунки, плакаты, схемы, карты); • вещественные (предметы быта, изделия народных ремесел, промыслов, семейно-вещевые реликвии); • технотронные (аудиовизуальные, видеовизуальные, мультимедийные или компьютерные); • комплексные (предметы, содержащие элементы источников разных типов). <p>Методы поиска литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обращение к энциклопедическим словарям; • использование библиотечных каталогов и указателей; • консультации с работниками библиотеки; • обращение к реферативным журналам; • просмотр периодической литературы. <p>Сбор социологической информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • необходимо спрашивать минимум информации; • вопросы следует формулировать так, чтобы на них можно было ответить однозначно и без затруднений; • вопросы формулировать так, чтоб ответы были конкретными, не уклончивыми; • в вопросах не должно быть неуместного любопытства. <p>Основные правила проведения интервью:</p> <ul style="list-style-type: none"> • заинтересованность в получении информации; • дружеская, доверительная атмосфера беседы; • конфиденциальность беседы; • использование коротких реплик, кратких вопросов, стимулирующих рассказ; • конкретизация информации; 	<p>познавательная, проблемно-ценностное общение</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • фиксация в блокноте того, чего нельзя записать на магнитофон (поза, манера говорить, язык жестов собеседника). <p>Собранный фактический материал подвергается анализу и аргументируется. Заключительный этап исследования — это обобщение выводов, которые соответствуют поставленным целям.</p>	
<p>Раздел 2. «Цель творчества – самоотдача»</p> <p>Поэтическое творчество Б. Пастернака, песни и романсы на стихи Б. Пастернака В. Приорова, М. Таривердиева, И. Сказиной, С. Никитина.</p> <p>Поэзия серебряного века.</p>	<p>познавательная, проблемно-ценностное общение</p>
<p>Раздел 3. Музыка на рубеже двух столетий</p> <p>Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Л. Утесов)- истоки, особенности языка. Спиричуэл, блюз, регтайм. Истоки, особенности языка, формы бытования джазовой музыки.</p> <p>Симфоджаз Дж. Гершвина.</p> <p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки: авторская песня, мюзикл, оперетта, рок-опера. Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии в мюзикле и рок-опере. А Рыбников рок-опера «Юнона» и «Авось». Британский бит, фолк-рок, арт-рок и др</p>	<p>игровая, художественное творчество, досугово-развлекательная деятельность.</p>

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства,
- стремление к самовыражению в разных видах искусства

Метапредметные результаты:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга,
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования;
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость.

Предметные результаты:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных и музыкально-театральных жанров;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Функциональная грамотность

Читательская грамотность:

- найти доступ к информации и извлечь ее из текста, используя для этого тексты книг, справочников, энциклопедий, данные из СМИ;
- размышлять о содержании и форме текстового сообщения, оценивать его;
- сформировать общее понимание текста и перевести информацию текста на язык читателя;
- написать эссе (небольшое сочинение), поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
- подготовить реферат по биографии и творчеству композитора или исполнителя;

Музыкальная грамотность:

- определение жизненных функций музыкальных произведений,
- учет целей и контекстов бытования произведений,
- целостный и адекватный охват музыкальных произведений любых жанров в разных видах музыкальной деятельности,
- осмысление (познание) музыкального произведения: размышление над его содержанием и построением, исполнительской интерпретацией,
- взаимодействие с семьей и учреждениями культуры города и региона для более эффективного развития музыкальной культуры.

Креативное мышление:

- метод контрастного сопоставления произведений,
- метод употребления характеру звучания музыки,
- метод «мозговой штурм»
- метод «символическая аналогия»,
- метод моделирования музыкального образа,
- синквейн;
- метод «ассоциации».

Тематическое планирование 8 класс

№	Тема занятия	Формы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Раздел 1. Исследовательская деятельность (11 ч.)			
1	Определение темы исследования	Беседа Индивидуальная работа	1	https://www.sites.google.com/view/draft48/что-такое-проект
2	Обеспечение темы исследования литературными источниками	Работа в библиотеке	1	https://ktonanovenko.go.ru/voprosy-i-otvety/gipoteza-что-это-такое.html
3	Формулировка цели и задач исследования	Беседа Индивидуальная работа	1	https://umr.rcokoit.ru/content/files/methodical-work/5.pdf#:~:text=Формулировку%20цели%20исследования%20может%20начинаться,в%20дальнейшем%20содержание%20глав

4	Составление рабочего плана исследования	Беседа Индивидуальная работа	1	https://www.syas-school1.ru/data/metkop/4. Metody issledovaniya.pdf
5	Анализ литературных источников	Научное исследование	1	https://infourok.ru/konspekt-analiz-literaturnih-istochnikov-viderzhka-iz-zanyatiya-v-shkole-issledovateley-382298.html
6	Написание исследовательской работы	Работа над проектом	3	https://www.sites.google.com/view/draft48/что-такое-проект
7	Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы	Беседа Индивидуальная работа	1	https://infourok.ru/prezentaciya-napisanie-zaklyucheniya-issledovatel'skoy-raboti-3526665.html
8	Обобщение полученных данных. Оформление презентации.	Подготовка презентации	1	http://it-uroki.ru/uroki/kak-pravilno-oformit-prezentaciyu.html
9	Представление исследовательской работы.	Защита проекта	1	https://infourok.ru/kak-prezentovat-issledovatel'skuyu-rabotu-na-nauchno-prakticheskoy-konferencii-rekomendacii-dlya-

				uchaschihsya-858349.html
	Раздел 2. «Цель творчества – самоотдача» (10 ч.)			
17	Поэтическое творчество Б. Пастернака	Беседа	1	https://ast.ru/news/gid-po-tvorchestvu-borisa-pasternaka-poeziya-perevody-i-proza/
18	Разучивание песен на стихи Б. Пастернака.	Творческая презентация	3	https://yandex.ru/video/preview/7646236764311731835
19	Разучивание романсов на стихи Б. Пастернака	Подготовка к конкурсу	2	https://lemuzika.pro/search/На%20стихи%20Пастернака/2
20	Поэзия серебряного века.	Беседа	1	https://www.culture.ru/literature/poems/tag-serebryanyi-vek
21	Разучивание песен на стихи поэтов серебряного века.	Подготовка к конкурсу	2	https://rockcult.ru/poetry-of-the-silver-age-in-rock-music/
22	Выступление на республиканском конкурсе на лучшее исполнение произведений Б. Пастернака «Цель творчества – самоотдача»	Участие в конкурсе	1	https://chistomuzei.ru/category/meropriyatiya/
	Раздел 3. Музыка на рубеже двух столетий (5 ч.)			

27	Бардовская песня	Беседа Посещение концерта Творческий отчет	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/
29	Джаз – дитя двух культур. Истоки джаза.	Беседа Творческая презентация	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/
32	От оперы к оперетте	Беседа Творческая презентация	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/
35	От оперы – к рок-опере	Беседа Творческий отчет	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/
	Итого:		26	

